



Detalle del último arco del Acueducto en la plaza de Avendaño.

y comienza la soterrada, sin saber exactamente dónde se produciría este cambio. Se supone que en esta zona se situaría un *castelum aquae*, a partir del cual el Acueducto continuaría de forma soterrada.

Una vez que atraviesa la plaza del Seminario, se dirige a la de la Reina Doña Juana, denominada con anterioridad, de las Arquetas, por los registros que en ella debieron existir. Cruza después las calles de Ildelfonso Rodríguez y Colón, plazuela de la Rubia y calle Cronista Lecea, por la que llega a la Plaza Mayor, atravesándola en diagonal hasta abandonarla por la calle del Marqués del Arco, para seguir más tarde por la plaza de la Merced, y calle Daoíz.

Tras pasar un último desarenador conocido, a la entrada de los jardines del Alcázar, en la plaza de Juan Guas, llega al mismo Alcázar, punto final del trazado conocido.

El trazado soterrado señalado responde al resultado de distintos controles arqueológicos preventivos vinculados a la renovación de distintas infraestructuras desde el año 2002 hasta la actualidad.

Arcos del Acueducto iluminados por la noche.



Señalización del trazado del Acueducto de Segovia

Los itinerarios *El Acueducto Soterrado* y *Senda del Acueducto, trazado extraurbano* forman parte del proyecto de **Señalización y Acondicionamiento del Trazado del Acueducto de Segovia**. Recorren esta obra hidráulica desde su nacimiento, en el valle de la Acebeda, hasta la ciudad, y el canal madre hasta los pies del Alcázar. El proyecto está financiado al 50% por el EEA (Mecanismo Financiero del Espacio Económico Europeo. Noruega, Islandia y Liechtenstein) y el Ayuntamiento de Segovia.

Además de las publicaciones que ilustran estos itinerarios, el folleto *El Acueducto de Segovia, Patrimonio de la Humanidad*, sin perder la visión de conjunto de esta magnífica obra de ingeniería, se centra en la parte monumental.

Toda la información está disponible en las oficinas de información turística de la Empresa Municipal de Turismo de Segovia y en la web www.turismodesegovia.com

Área de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Segovia

Concejalía de Patrimonio Histórico y Turismo
C/ Judería Vieja 12 · 40001 Segovia
Tel. 921 460 354 · Fax 921 466 708

Centro de Recepción de Visitantes
Azoguejo, 1 · 40001 Segovia
Tel. 921 466 720 · Fax 921 466 724
www.turismodesegovia.com
info@turismodesegovia.com

Central de Reservas de Segovia
(Visitas Guiadas)
Azoguejo, 1 · 40001 Segovia
Tel. 921 466 721 · Fax 921 466 724
www.reservasdesegovia.com
info@reservasdesegovia.com

Museo de Segovia. Casa del Sol
Calle del Socorro 11 · 40003 Segovia
Tel. 921 460 613/15 · Fax 921 460 580
museo.segovia@jcyl.es



VIAJOS ILUMINA EL CIELO

Depósito Legal: SG-65-2011
Fotografía portada: Diego Conte Bragado



SEGOVIA EL ACUEDUCTO SOTERRADO

El itinerario del agua por el casco histórico de la ciudad



Veinticuatro placas de bronce marcan el itinerario subterráneo del acueducto entre la plaza del Seminario y la entrada al Alcázar.

El Acueducto soterrado

El Acueducto de Segovia es una magnífica obra de ingeniería romana que sigue sorprendiendo y entusiasmando a todo aquel que se adentra en su conocimiento.

Fue declarado Monumento Nacional en el 20 de octubre de 1884, e inscrito en el listado de Patrimonio Mundial de la UNESCO el 6 de diciembre de 1985.

Todos conocemos su trazado monumental, de 167 arcos. Sin embargo, no es tan conocido su recorrido soterrado por el que, a través de un *specus* principal, se distribuía el agua por la ciudad. Este canal soterrado era conocido ya en la Edad Moderna, como la "Madre del Agua".

Para promover el conocimiento de este tramo subterráneo se ha trazado un itinerario que cuenta también con muchos otros recursos patrimoniales en su recorrido.

Veinticuatro placas de bronce de 10x15 cm, con el logotipo del Acueducto, insertadas en el pavimento y coincidiendo exactamente con el Canal, guiarán al viajero curioso, invitándole a conocer un poco más de esta impresionante obra de ingeniería, que desde hace más de 2.000 años ha posibilitado la vida sobre la roca, y que cumplió la función para la que fue creado hasta el primer tercio del siglo XX.

Aspecto del interior de la canalización soterrada del Acueducto a su paso por la Plaza Mayor.

El recorrido comienza en el Postigo del Consuelo para acabar en la plaza del Seminario, donde termina la parte aérea



Puntos de interés en torno a las placas de señalización

Placa 1. Plaza del Seminario / inicio calle Domingo de Soto

En las proximidades se halla el Postigo del Consuelo desde donde se puede disfrutar de una de las mejores vistas de la parte monumental del Acueducto.

Iglesia y convento de la Compañía de Jesús (Obispado y Seminario). Finales del siglo XVI. Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesù, de Roma.

Placa 2. Calle Domingo de Soto

Placa 3. Plaza Reina Doña Juana / inicio de la calle del Cronista Ildefonso Rodríguez

Placa 4. Calle del Cronista Ildefonso Rodríguez

Placa 5. Calle del Cronista Ildefonso Rodríguez en la confluencia con plaza Dr. Laguna

Placa 6. En la confluencia de la plaza de Los Huertos y la plaza del Dr. Laguna

Plaza del Dr. Laguna, presidida por una estatua del célebre médico y humanista.

Placa 7. Esquina de la plaza de Los Huertos con la calle Colón

Torre Arias Dávila. S.XV. Palacio de la familia Arias Dávila. Torre recubierta de distintos motivos de esgrafiado. Conserva artesanados originales.

Placa 8. Calle Colón (junto a la puerta de Hacienda)

Placa 9. Calle Colón

Placa 10. Plaza de La Rubia

Placa 11. Calle Cronista Lecea en la confluencia con las calles Herrería y Cabrtería

Placa 12. Final de calle Cronista Lecea / inicio de la plaza Mayor

Iglesia de San Miguel. S.XVI (1558). Este templo vino a sustituir a otro, hundido en 1532, que ocupaba el centro de la Plaza Mayor, en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel I de Castilla, en 1474.

Placa 13. Plaza Mayor

Teatro Juan Bravo. Data de 1917, pero se inauguró el 26 de octubre de 1918. Enfrente encontramos una estatua de Antonio Machado, con un ejemplar de "Campos de Castilla" en sus manos.



Placa 14. Plaza Mayor (después del quiosco de Música)

Ayuntamiento. Obra de Pedro de Brizuela, siguiendo la escuela herreriana, de tendencias clasicistas, manieristas y barrocas. En el año 1611 daba las trazas del edificio y la ordenación de la Plaza Mayor.

Placa 15. Plaza Mayor

Placa 16. Inicio de la calle Marqués del Arco

Catedral de Ntra. Sra. de La Asunción y de San Frutos. Comenzó su construcción en 1525 según las trazas de Juan Gil de Hontañón. Fue consagrada en 1768. Destruída la antigua Catedral de Santa María en 1520 durante la guerra de las Comunidades, por su cercanía al Alcázar. El claustro, obra de Juan Guas, y otros elementos fueron trasladados al emplazamiento actual.

Placa 17. Frente al número 20 de la calle Marqués del Arco

Placa 18. Calle Marqués del Arco (al inicio de la calle de Los Desamparados)

En el nº 5 de la calle de los Desamparados, se halla la Casa-Museo de Antonio Machado, en la pensión en que vivió el poeta desde 1919 a 1931.

Placa 19. Esquina de la plaza de La Merced con la calle Marqués del Arco

Convento de San José. Siglos XVI-XVII. Fundado por Santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574. En este convento de Carmelitas Descalzas, Santa Teresa de Jesús escribió "Las Moradas".

Placa 20. Frente al nº 2 de la calle Daoíz

Iglesia de San Andrés. Siglo XII. A partir del siglo XII, los canónigos de la antigua Catedral de Santa María, ubicada frente al Alcázar, dispusieron de un barrio propio en el que edificaron sus viviendas, La Clastra o Canonjías. Ocupaba la zona comprendida entre la iglesia de San Andrés y el Alcázar, y estaba delimitada a ambos lados por la muralla. Las casas se disponían a lo largo de sus calles (hoy Daoíz y Velarde) y el recinto contaba con tres puertas de acceso, de las que aún puede verse una de ellas, la puerta de la Clastra, en calle Velarde. El canal del Acueducto discurre bajo la calle Daoíz en su camino al Alcázar, por lo que las viviendas de esta calle disfrutaban de agua corriente.

El barrio de Las Canonjías es uno de los más importantes conjuntos de arquitectura románica civil de Europa.

Placa 21. Calle Daoíz (frente al inicio de la calle de Las Canonjías)

Placa 22. Entre el número 19 y 21 de la Calle Daoíz

Placa 23. Plazuela de Juan Guas

Placa 24. Plaza Reina Victoria Eugenia. Antes del puente de entrada al Alcázar

Monumento a Daoíz y Velarde. Como antesala del Alcázar encontramos, en los jardines de la Plaza de la Reina Victoria Eugenia, el monumento a los héroes del Levantamiento del 2 de Mayo de 1808.

Alcázar. El testimonio escrito más antiguo sobre el Alcázar de Segovia es un documento de 1122, que menciona la fortaleza como un castro sobre el Eresma. Aunque pudo existir alguna construcción fortificada celtíbera o romana, carecemos de vestigios arquitectónicos notables anteriores a la época de Alfonso VIII.

Casa de la Química. Finales del siglo XVIII. Real Laboratorio de Segovia. Louis Proust, que fue su director, elaboró aquí la "Ley de las Proporciones Definidas".