



## Área de Turismo del Ayuntamiento de Segovia


Concejalía de Turismo y Patrimonio Histórico  
C/Judería Vieja, 12 · 40001 Segovia  
Tel. 921 460 354 · Fax. 921 466 708


Centro de Recepción de Visitantes  
Azoquejo, 1 · 40001 Segovia  
Tel. 921 466 720 · Fax. 921 466 724  
info@turismodesegovia.com

Central de Reservas de Segovia  
Tel. 921 466 721 · Fax. 921 466 724  
www.turismodesegovia.com  
reservas@turismodesegovia.com

acueducto.turismodesegovia.com  
segovia.acueducto@turismodesegovia.com



 facebook.com/TurismodeSegovia

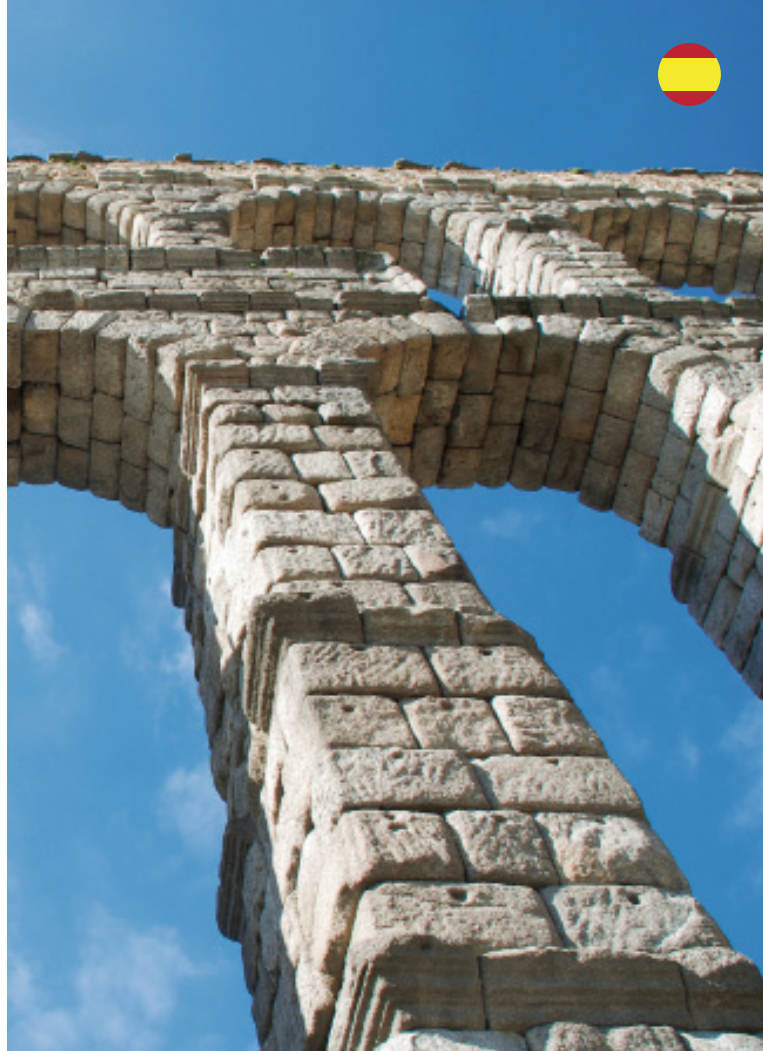
 @TurismoSegovia

### Museo de Segovia

Calle del Socorro, 11 · 40071 Segovia  
Tel. 921 460 613/15 · Fax. 921 460 580  
museo.segovia@jcy.l.es



D.L.: SG-16/2015



# EL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



El Acueducto de Segovia, obra extraordinaria, en la que la utilidad convive con la armonía y la belleza, ha prestado servicio a la ciudad hasta fechas recientes. A través de los siglos, apenas ha sufrido modificaciones. Sus 167 arcos de piedra granítica del Guadarrama están constituidos por sillares unidos sin ningún tipo de argamasa mediante un ingenioso equilibrio de fuerzas.

## DESCRIPCIÓN DEL TRAZADO

El Acueducto de Segovia se divide históricamente en tres tramos bien diferenciados:

1. Zona extraurbana, donde se sitúa la captación y parte de la conducción
2. Tramo periurbano. Conducción
3. Trazado urbano. Conducción y distribución
  - a. Acueducto aéreo y monumental
  - b. Canal soterrado

La toma de agua que se observa en la actualidad se cita en las fuentes escritas en el s.XV y se realiza mediante un azud en el Río Frío. Después de recorrer distintos paisajes naturales de valor excepcional, llega mediante desnivel a Segovia. Antes de elevarse sobre los arcos, el agua pasaba por dos decantadores. El recorrido intramuros comienza en el Postigo del Consuelo, desarrollando un sofisticado sistema de distribución mediante arquetas, que a su vez, se subdividían en derivaciones de menor entidad que abastecían fuentes y aljibes de casas particulares. Todo este último tramo iba subterráneo hasta llegar al actual Alcázar, punto final del recorrido, y era conocido como la "Madre del Agua".

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

**Longitud total:** 16220 m (desde su azud hasta la puerta del Alcázar segoviano)

- Desde el azud (incluida la presa de 1929) al primer desarenador urbano: 13393 m
- Tramo comprendido entre los dos desarenadores (ambos incluidos): 794 m
- A partir del desarenador de San Gabriel hasta la Plaza del Avendaño (tramo monumental): 776 m
- Canal soterrado (desde la calle Obispo Gandasegui hasta la puerta del Alcázar): 1220 m
- Pendiente: variable entre 0,3% (puente) y 5,53%

**Dimensiones del Canal:** 25x30x30 cm  
**Caudal máximo:** 20-30 litros/segundo  
**Altura máxima del puente:** 28,10 m  
**Número total de pilares:** 120  
**Número total de arcos en el puente:** 167  
**Luz de los arcos:** 4,50 m  
**Piezas de granito:** 20400  
**Volumen aproximado de granito:** 7500 m<sup>3</sup>

## SABÍAS QUÉ...

**Nombre:** procede de *aqua* (agua) y *ducere* (conducir)

**Fecha:** siglo I d.C. o primera mitad del siglo II

**Primera cita escrita:** documento en la Catedral de Segovia, 1201

**Primeras representaciones:** canecillo románico de la Iglesia de Peñasrribias (s.XII) y Cantiga 107 de Alfonso X el Sabio de 1280

**Declaración de monumento histórico:** Real Orden de 11 de octubre de 1884

**Declaración de Patrimonio de la Humanidad:** 6 de diciembre de 1985

## LEYENDA DEL ACUEDUCTO

Según la leyenda fue la pereza y no Roma la madre del Acueducto. Una muchacha que trabajaba como aguadora, harta de arrastrar el cántaro por las empinadas calles de la ciudad, aceptó un trueque con el diablo: dispondría éste del alma de la mujer si, antes de que cantara el gallo, el agua llegaba hasta la puerta de su casa. Consciente de su culpa, la joven rezó hasta la extenuación para evitar la pérdida de su alma. Mientras, una tormenta se había desatado y el demonio trabajaba a destajo. De pronto el gallo cantó y el Maligno lanzó un alarido espeluznante: por una sola piedra sin colocar había perdido el alma de la muchacha. Esta confesó su culpa ante los segovianos que, tras rociar con agua bendita los arcos para evitar el rastro de azufre, aceptaron felices el nuevo perfil de la ciudad. Y dicen...que los agujeros que aún se ven son las huellas de las pezuñas del demonio...

